

Nazwa przedmiotu: <b>Seminarium dyplomowe - aneks z malarstwa</b>		Kod przedmiotu: <b>GA.SJO1005</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Malarstwa i Rysunku</b>		
Nazwa kierunku: <b>grafika</b>		
Forma studiów: <b>Jednolite magisterskie, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: V / 10	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	60

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zdany egzamin z malarstwa kończący IX semestr potwierdzający odpowiednie: umiejętności, wiedzę i kompetencje niezbędne do podjęcia zajęć z malarstwa w X semestrze studiów.
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	opisowa
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Warsztaty

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Posiadanie poszerzonej wiedzy na temat kontekstu historycznego i kulturowego problemów plastycznych podejmowanych w pracach malarskich i jego związków z innymi dziedzinami sztuki w stopniu pozwalającym podjęcie kursów podyplomowych i studiów doktoranckich
2.	Posiadanie umiejętności kreatywnego posługiwania się warsztatem artysty-malarza na poziomie pozwalającym podjęcie kursów podyplomowych i studiów doktoranckich
3.	Posiadanie umiejętności dbania o estetykę i nowatorstwo dzieła z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji oraz z zachowaniem wysokiego poziomu realizacji pozwalającego podjęcie kursów podyplomowych i studiów doktoranckich
4.	Posiadanie umiejętności gromadzenia, dogłębnego analizowania i kreatywnego interpretowania informacji potrzebnych do realizacji prac artystycznych, a także do rozwiązywania skomplikowanych problemów plastycznych na poziomie pozwalającym podjęcie kursów podyplomowych i studiów doktoranckich
5.	Posiadanie umiejętności podejmowania samodzielnych decyzji w odniesieniu do realizacji prac artystycznych w zakresie sztuk plastycznych w stopniu pozwalającego podjęcie kursów podyplomowych i studiów doktoranckich
6.	rozumienie idei uczenia się przez całe życie i jest zdolny do podjęcia kursów podyplomowych i studiów doktoranckich

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego malarstwa i jego związków z innymi dziedzinami sztuki szczególnie studiowanego kierunku w stopniu pozwalającym podjęcie kursów podyplomowych i studiów doktoranckich	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_W02a <b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie
Umiejętności	

umie podejmować samodzielne decyzje w odniesieniu do prac malarskich w stopniu pozwalającym podjęcie kursów podyplomowych i studiów doktoranckich	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_U01a <b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie
posiada utrwaloną umiejętność dbania o estetykę i indywidualny charakter i nowatorstwo dzieła z zachowaniem wysokiego poziomu jego realizacji z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji w stopniu pozwalającym podjęcie kursów podyplomowych i studiów doktoranckich	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_U02a <b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie
potrafi sprawnie, świadomie i kreatywnie posługiwać się warsztatem artysty-malarza w zakresie technik manualnych w stopniu pozwalającym podjęcie kursów podyplomowych i studiów doktoranckich	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_U09a <b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie
Posiada umiejętność gromadzenia, dogłębnego analizowania i kreatywnego interpretowania informacji potrzebnych do realizacji prac artystycznych, a także do rozwiązywania skomplikowanych problemów plastycznych w stopniu pozwalającym podjęcie kursów podyplomowych i studiów doktoranckich	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_U12.. <b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie
<b>Kompetencje społeczne</b>	
rozumie ideę uczenia się przez całe życie i jest zdolny do podjęcia kursów podyplomowych i studiów doktoranckich	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_K02.. <b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	52
udział w dyskusjach projektowych	5
udział w wykładach	2
udział w zaliczeniach	1
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	8
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	24
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	3
analiza i sformułowanie założeń projektowych	11
opracowanie projektów	10
kwerenda	4
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	120
<b>Liczba punktów ECTS</b>	4

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje
--------	-------------	-------------------	----------------------

2025 L	Ćwiczenia	Indywidualna praca z każdym dyplomantem nad przygotowaniem kolekcji obrazów dyplomowych z dbałością o wysoki poziom estetyki, indywidualny charakter i nowatorstwo dzieła z zachowaniem wysokiego poziomu jego realizacji z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji oraz opracowaniem opisu zrealizowanej kolekcji na poziomie stopniu pozwalającym podjęcie kursów podyplomowych i studiów doktoranckich	Liczba godzin:	60
			Cele:	4
				5
				1
				2
				3
				6
			Efekty uczenia się:	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 L	Ćwiczenia	Zaliczenie	100

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 L	LITERATURĘ PRZEDSTAWIA STUDENTOWI PEDAGOG PROWADZĄCY PRACOWNIĘ	LITERATURĘ PRZEDSTAWIA STUDENTOWI PEDAGOG PROWADZĄCY PRACOWNIĘ

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
zaliczam (zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
nie zaliczam (nzal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane